

20 世纪中国学术大典

艺术学

主 编 郑雪来

副 主 编 田本相

邓福星

乔建中

20世纪中国学术大典

艺术学

主 编 郑 雪 来

副 主 编 田 本 相 邓 福 星 乔 建 中

福建教育出版社

（福州）

（福州）

（福州）

（福州）

（福州）



福建教育出版社

福州·2009



图书在版编目 (CIP) 数据

艺术学/郑雪来主编. —福州: 福建教育出版社,
2009. 9
(20 世纪中国学术大典)
ISBN 978-7-5334-3648-3

I. 艺… II. 郑… III. 艺术学-科学研究-概况-中国-
现代 IV. J0-120.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 166384 号

本书责任编辑 谢从荣

责任编辑 谢从荣 20 世纪中国的艺术研究、美术研究、摄影研究、学术事件、
学术人物、学术名著名篇、学术机构团体

林冠珍 话剧研究、电影研究、广播电视艺术研究

孙丹 音乐研究、戏曲研究、曲艺研究、杂技研究、学术期刊

索引编制并责编 林春森

装帧设计 谢从荣 林小平 张旭良

20 世纪中国学术大典

艺术学

主 编 郑雪来

副主编 田本相 邓福星 乔建中

福建教育出版社出版发行

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001)

电话: 0591-83706771 83733693

传真: 83726980 网址: www.fep.com.cn)

利丰雅高印刷 (深圳) 有限公司印刷

(深圳南山区南光路 1 号 邮编: 518051)

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 55.25 字数 1243 千 插页 4

2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5334-3648-3 定价: 165.00 元

ISBN 978-7-5334-3648-3



9 787533 436483 >

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,
请向本社市场营销部 (电话: 0591-83726019) 调换。

总目

出版说明	(1)
序一	季羨林 (1)
序二	路甬祥 (17)
凡例	(1)
20 世纪中国的艺术研究	(1)
条目分类目录	(1)
正文	(1)
条目汉语拼音索引	(777)
条目汉字笔画索引	(783)
Keyword Index of Entry (条目外文关键词索引)	(789)

20 世纪中国的艺术研究

(Art study of chinese Arts
in the 20th Century)

柏 柳

前 言

艺术是精神创造的成果。但人类的早期物质生产活动和精神生产活动是交织在一起的，是相同一的。原始人为了生存繁衍，必须适应与征服自然，从第一件劳动工具的创造，“即便是最简陋的石器的制造也顾及到用起来方便、省力，以引起主体的快感。这种属于善的快感，伴随着或相应地引起了美的快感。石斧或石铲在造型方面的均衡、对称和尽可能的光洁的特点，同时具备了被当作视觉艺术来观赏的审美性质。它已经在产生实用价值的同时，具备了一定程度的审美价值，已经具备了一定意义的视觉艺术的艺术美。这种艺术的特性，当然不同于文明人的艺术。”^①文明人的艺术是在人类社会发展到物质生产与精神生产逐渐分工进入文明社会后诞生的。这种分工在社会实践中进一步深化，艺术领域又产生出音乐、舞蹈、绘画、文学、戏剧等相对独立的艺术门类。在艺术实践中，人们随着对艺术规律认识的不断深入，艺术理论研究也相应得到发展，各个层次的学科也相继诞生。现代形态的艺术学在社会人文学科中是一门很年轻的学科。它是从古老的美学学科中经过长期磨砺才诞生的。从艺术理论发展的历程来看，艺术批评、艺术研究，从古希腊到德国古典美学，历来属于美学研究的范畴，而美学又只是哲学的一个附属部门。然而，德国启蒙运动先

驱人物哲学家鲍姆嘉通在他 1750 年发表的《美学》专著中，却力图把美学建设成为一个与研究理性认识的逻辑学相对立的独立的新学科，认为美学是研究感性认识的，界定“美学的对象就是感性认识的完善（单就它本身来看），这就是美……是美的艺术的理论。”并给它命名为“埃斯特惕克”（Aesthetik，这个源于希腊文的名词有感觉或感性认识的意义）。由于鲍姆嘉通的美学理论重视对个别事物具体形象的审美感受，适应了文艺革新的需要，由此，美学作为一门新的独立的科学问世了。鲍姆嘉通被史学家称为“美学之父”。

美学成为一门独立的新学科后，美学和艺术研究领域的专家学者们发现，艺术创作、艺术批评和艺术形象构成、艺术功能等问题并不能单由美学来说明，这就不仅为深化美学学科体系建设提供了思考，而且也为艺术学的诞生提供了有利条件。最初提出建立艺术学的是德国艺术理论家菲特莱，他在 1867 年发表的《论造型艺术作品的评价》论文中提出：艺术学应以艺术作品为研究对象，从艺术创作活动中去寻找艺术本质。他的历史功绩在于对艺术学的建立给予了科学依据，为艺术学的诞生播下了种子。30 年后，结出了硕果。这便是德国美学家玛克思·特索瓦 1906 年发表的《美学与一般艺术学》。这部著作在对美学与艺术学两者的研究领域、对象及研究方法的差异进行探讨的基础上，对一般艺术学的课题——艺术的本质和价值、艺术作品的特质、艺术家的创作活动、艺术起源、艺术的分类体系、艺术功能等，作了较系统的阐述，使艺术学成为一门具有知识体系性的学问^②。特索瓦在该书出版的当年，由他主编的国际美学会刊物《美学与一般艺术学评论》出版发行，产生了广泛影响，为艺术学走向世界开拓了道

条目分类目录

说明 本目录的学科条目与学术专题条目以艺术学学科体系为参照系编排,其余按时间顺序编排。

20 世纪中国的艺术研究

(见条目分类目录前专文)

艺术学总论..... (1)

【学术专题】

艺术本质研究..... (8)

艺术起源研究..... (13)

艺术社会学研究..... (18)

文艺心理学研究..... (20)

艺术类型学研究..... (26)

艺术史哲学研究..... (31)

文艺美学研究..... (33)

民族艺术研究..... (35)

艺术教育研究..... (39)

美术研究..... (44)

【学术专题】

中国画研究..... (51)

油画研究..... (56)

版画研究..... (62)

书法研究..... (65)

工艺美术研究..... (71)

工艺美术教育研究..... (74)

民间美术研究..... (77)

宗教美术考古与研究..... (81)

岩画艺术研究..... (92)

壁画研究..... (95)

青铜器艺术研究..... (98)

中国美术史研究..... (101)

“四王”研究..... (107)

“四僧”研究..... (110)

“扬州八怪”研究..... (113)

齐白石研究..... (116)

黄宾虹研究..... (119)

徐悲鸿研究..... (121)

潘天寿研究..... (123)

林风眠研究..... (125)

书法史研究..... (128)

书法批评综述..... (133)

建筑史学研究..... (137)

美术学研究..... (144)

美术本体论研究..... (146)

美术功能论研究..... (149)

美术形态论研究..... (152)

西方美术研究..... (156)

中外美术交流研究..... (167)

音乐研究..... (174)

【学术专题】

传统音乐研究..... (174)

古代音乐史研究..... (185)

近现代音乐史研究..... (195)

音乐考古学研究..... (202)

古谱研究..... (205)

音乐图像研究..... (207)

民族音乐学研究..... (209)

民间乐种研究..... (217)

汉族民歌研究..... (220)

民族音乐形态研究..... (223)

琴学研究..... (227)

音乐声学研究..... (230)

音乐美学研究..... (233)

- 音乐心理学研究……………(241)
- 音乐存在方式研究……………(246)
- 音乐教育研究……………(251)
- 西方音乐研究……………(254)
- 钢琴艺术研究……………(260)
- 冼星海研究……………(262)
- 黄自研究……………(263)
- 聂耳研究……………(263)
- 马思聪研究……………(264)
- 戏曲研究……………(264)
- 【学术专题】**
- 戏曲史研究……………(264)
- 宋元南戏研究……………(271)
- 元杂剧研究……………(275)
- 明清传奇研究……………(279)
- 关汉卿研究……………(282)
- 《西厢记》研究……………(287)
- 《琵琶记》研究……………(290)
- 汤显祖研究……………(295)
- 李玉研究……………(299)
- 李渔研究……………(303)
- 洪昇《长生殿》研究……………(305)
- 孔尚任《桃花扇》研究……………(310)
- 戏曲理论研究……………(315)
- 戏曲文学研究……………(318)
- 戏曲表、导演研究……………(321)
- 戏曲音乐研究……………(325)
- 戏曲舞台美术研究……………(329)
- 戏曲声腔剧种研究……………(334)
- 昆曲研究……………(336)
- 京剧研究……………(340)
- 宗教祭祀戏剧研究……………(345)
- 戏曲文献整理与研究……………(349)
- 戏曲文物研究……………(356)
- 曲艺研究……………(359)
- 【学术专题】**
- 曲艺史研究……………(365)
- 曲艺理论研究……………(367)
- 曲艺评论综述……………(368)
- 曲艺美学研究……………(369)
- 曲艺种类研究……………(372)
- 相声研究……………(374)
- 评书研究……………(376)
- 评话研究……………(379)
- 评弹研究……………(380)
- 鼓曲研究……………(382)
- 琴书研究……………(384)
- 坠子研究……………(386)
- 时调小曲研究……………(387)
- 走唱研究……………(389)
- 快书快板研究……………(391)
- 侯(宝林)派相声艺术研究……………(393)
- 高(元钧)派山东快书艺术研究……………(396)
- 李(润杰)派快板书艺术研究……………(398)
- 杂技研究……………(399)
- 【学术专题】**
- 杂技分类研究……………(405)
- 杂技史研究……………(407)
- 杂技理论研究……………(409)
- 杂技本体研究……………(411)
- 杂技美学研究……………(413)
- 杂技比较研究……………(415)
- 魔术研究……………(416)
- 摄影研究……………(418)
- 【学术专题】**
- 摄影美学研究……………(422)
- 图片摄影基础理论研究……………(425)
- 影视摄影基础理论研究……………(428)
- 影视摄影分类研究……………(433)
- 图片摄影史研究……………(437)
- 电影摄影史研究……………(438)
- 新闻摄影研究……………(440)

- 新时期图片摄影思潮研究····· (443)
- 新时期电影摄影青年群体研究
····· (446)
- 话剧研究····· (449)
- 【学术专题】**
- 现代戏剧理论研究····· (461)
- 新时期戏剧理论研究····· (465)
- 戏剧思潮流派研究····· (467)
- 戏剧舞台美术研究····· (468)
- 戏剧表演研究····· (472)
- 话剧史研究····· (476)
- 文明戏研究····· (479)
- 抗战戏剧研究····· (482)
- 当代戏剧研究····· (483)
- 田汉研究····· (486)
- 夏衍研究····· (487)
- 曹禺研究····· (488)
- 外国戏剧理论研究····· (490)
- 古希腊戏剧研究····· (494)
- 易卜生研究····· (495)
- 奥尼尔研究····· (497)
- 比较戏剧研究····· (499)
- 电影研究····· (502)
- 【学术专题】**
- 电影理论研究····· (502)
- 电影史学研究····· (508)
- 电影批评综述····· (513)
- 电影美学研究····· (518)
- 电影批评方法论研究····· (522)
- 电影观众学研究····· (526)
- 斯坦尼斯拉夫斯基体系与电影表演
理论研究····· (529)
- 左翼电影研究····· (532)
- 当代电影研究····· (536)
- 第五代电影研究····· (543)
- 电影“非戏剧化”研究····· (546)
- 电影“文学性”研究····· (548)
- 电影观念研究····· (550)
- 纪实美学研究····· (552)
- 电影民族化研究····· (553)
- “娱乐电影”研究····· (556)
- 儿童电影研究····· (558)
- 广播电视艺术研究····· (560)
- 【学术专题】**
- 广播文艺研究····· (569)
- 电视文艺研究····· (572)
- 广播剧研究····· (580)
- 电视剧研究····· (583)
- 电视美学理论研究····· (585)
- 电视纪录片研究····· (587)
- 电视专题片研究····· (591)
- 主持人与主持人节目研究····· (593)
- 【学术事件】**
- 戏曲改良运动····· (596)
- “五四”前后的美术论争····· (598)
- “五四”时期关于“旧剧”的论争
····· (603)
- “国剧运动”····· (603)
- 戏曲改革运动····· (607)
- 延安文艺座谈会····· (610)
- 50年代美术论争····· (612)
- 电影《武训传》批判及论争····· (619)
- “电影的锣鼓”风波····· (620)
- “创新独白”风波····· (622)
- 《海瑞罢官》的评论····· (624)
- “文革”与电影····· (626)
- “文艺黑线专政”论的批判····· (629)
- 围绕斯坦尼斯拉夫斯基演剧体系的
论争····· (629)
- “世界第八大奇迹”——曾侯乙编钟
的发现····· (636)
- 新时期美术论争····· (638)
- 关于近现代音乐史的分期、内容及
功过的论争····· (647)

- 关于“戏剧观”的论争…………… (651)
- 关于《乐记》作者、成书年代及其
评价的争鸣…………… (653)
- 【学术人物】**
- 康有为…………… (656)
- 黄宾虹…………… (657)
- 陈师曾…………… (657)
- 王国维…………… (658)
- 齐如山…………… (659)
- 于右任…………… (660)
- 沈尹默…………… (661)
- 吴 梅…………… (661)
- 萧友梅…………… (663)
- 王光祈…………… (663)
- 宋春舫…………… (664)
- 洪 深…………… (664)
- 俞剑华…………… (665)
- 朱光潜…………… (666)
- 宗白华…………… (667)
- 王子云…………… (668)
- 余上沅…………… (668)
- 任二北…………… (668)
- 丰子恺…………… (670)
- 老 舍…………… (670)
- 郑振铎…………… (671)
- 杨荫浏…………… (672)
- 钱南扬…………… (673)
- 夏 衍…………… (675)
- 王遽常…………… (676)
- 沙孟海…………… (676)
- 吴印咸…………… (677)
- 阿 英…………… (678)
- 陈汝衡…………… (678)
- 冯沅君…………… (679)
- 周贻白…………… (679)
- 梁思成…………… (681)
- 赵景深…………… (681)
- 沈知白…………… (682)
- 向培良…………… (683)
- 焦菊隐…………… (683)
- 陈 云…………… (684)
- 赵树理…………… (684)
- 吴晓邦…………… (685)
- 蔡 仪…………… (686)
- 王季思…………… (686)
- 雷圭元…………… (687)
- 李健吾…………… (687)
- 廖辅叔…………… (688)
- 傅天正…………… (689)
- 阿 甲…………… (690)
- 郑 骞…………… (692)
- 缪天瑞…………… (692)
- 王朝闻…………… (693)
- 陈瘦竹…………… (693)
- 张骏祥…………… (694)
- 张 庚…………… (695)
- 孙明经…………… (695)
- 陈荒煤…………… (696)
- 启 功…………… (697)
- 钱仁康…………… (697)
- 钟惦棐…………… (698)
- 蒋齐生…………… (699)
- 李纯一…………… (700)
- 郭乃安…………… (700)
- 关德栋…………… (701)
- 程季华…………… (702)
- 齐 越…………… (703)
- 王伯敏…………… (704)
- 郑雪来…………… (704)
- 罗艺军…………… (705)
- 黄翔鹏…………… (706)
- 邵牧君…………… (707)
- 李泽厚…………… (707)
- 沈嵩生…………… (708)

- 田本相…………… (709)
- 张道一…………… (709)
- 董 健…………… (710)
- 陈振濂…………… (710)
- 【学术名著篇】**
- 《论戏曲》…………… (711)
- 《20世纪大舞台·发刊词》…………… (711)
- 《易卜生主义》…………… (712)
- 《予之改良戏剧观》…………… (712)
- 《戏曲在文艺上的地位》…………… (712)
- 《佛西论剧》…………… (712)
- 《中国画学全史》…………… (712)
- 《论喜剧》…………… (713)
- 《中国话剧运动的进路》…………… (713)
- 《清式营造则例》…………… (714)
- 《北平俗曲录》…………… (714)
- 《腔调考原》…………… (714)
- 《艺术趣味》…………… (715)
- 《现代戏剧导论》…………… (715)
- 《文艺心理学》…………… (716)
- 《我为何写〈雷雨〉》…………… (716)
- 《皮黄文学研究》…………… (717)
- 《江湖丛谈》(30年代)…………… (717)
- 《中国旧剧的电影化问题》…………… (718)
- 《新艺术论》…………… (718)
- 《历史·史剧·现实》…………… (718)
- 《新舞蹈艺术概论》…………… (719)
- 《舞台生活四十年》…………… (719)
- 《宋元明讲唱文学》…………… (719)
- 《俗讲、说话与白话小说》…………… (720)
- 《电影艺术在表现形式上的几个特点》
…………… (720)
- 《古本戏曲丛刊》…………… (720)
- 《中国古典戏曲总录》…………… (721)
- 《中国地方戏曲集成》…………… (722)
- 《粉墨春秋》…………… (723)
- 《存见古琴曲谱辑览》…………… (723)
- 《中国话剧运动五十年史料集》
…………… (724)
- 《写电影剧本的几个问题》…………… (724)
- 《中国古典戏曲论著集成》…………… (724)
- 《音乐建设文集》…………… (725)
- 《中国书法里的美学思想》…………… (725)
- 《琴曲集成》…………… (726)
- 《中国电影发展史》(第一、二卷)
…………… (726)
- 《民族音乐概论》…………… (727)
- 《律学会通》…………… (727)
- 《画外音》…………… (727)
- 《电影文学断想》…………… (728)
- 《林则徐形象的创造》…………… (728)
- 《话本小说概论》…………… (728)
- 《中国戏曲通史》…………… (729)
- 《戏曲流派艺术研究丛书》…………… (729)
- 《论戏剧性》…………… (730)
- 《中国古代服饰研究》…………… (730)
- 《中国戏曲剧种史丛书》…………… (731)
- 《中国戏曲志》…………… (731)
- 《戏剧理论史稿》…………… (731)
- 《艺术概论》…………… (732)
- 《中国舞蹈史》(五卷本)…………… (732)
- 《说园》…………… (733)
- 《审美谈》…………… (733)
- 《中国音乐书谱志》…………… (733)
- 《中国音乐词典》…………… (734)
- 《中国广播文艺学》…………… (734)
- 《懒寻旧梦录》…………… (735)
- 《艺术哲学》…………… (735)
- 《中国美术史》(王逊)…………… (736)
- 《中国古代建筑史》…………… (736)
- 《焦菊隐文集》…………… (736)
- 《中国书法》…………… (737)
- 《王朝闻曲艺文选》…………… (738)
- 《于是之论表演艺术》…………… (738)

- 《曹禺传》……………(739)
- 《中国雕塑艺术史》……………(739)
- 《说唱艺术简史》……………(739)
- 《中国戏曲通论》……………(740)
- 《中国杂技史》……………(740)
- 《中国舞蹈发展史》……………(741)
- 《中国戏曲音乐集成》……………(741)
- 《中国现代戏剧史稿》……………(742)
- 《我与写意戏剧观》……………(742)
- 《中国舞剧史纲》……………(743)
- 《戏剧美学》……………(743)
- 《形式·符号·主体》……………(744)
- 《电视艺术通论》……………(744)
- 《电影摄影造型基础》……………(745)
- 《中国现代比较戏剧史》……………(745)
- 《美学新论》……………(746)
- 《中国应用电视学》……………(746)
- 戏曲史论丛书……………(746)
- 《中国播音学》……………(747)
- 《当代中国戏曲》……………(747)
- 《中国舞蹈词典》……………(748)
- 《电影摄影艺术概论》……………(748)
- 《田汉传》……………(749)
- 《影视色彩学》……………(749)
- 《舞蹈艺术概论》……………(749)
- 《电视艺术学》……………(750)
- 《中国电视文艺学》……………(750)
- 《陈瘦竹戏剧论集》……………(750)
- 《中国美术史》(王朝闻)……………(751)
- 【学术机构团体】**
- 中国美术会……………(751)
- 中国民间音乐研究会……………(752)
- 延安平剧研究院……………(752)
- 中国戏曲研究院……………(753)
- 美术研究所……………(753)
- 音乐研究所……………(756)
- 电影电视艺术研究所……………(757)
- 中国艺术研究院……………(758)
- 舞蹈研究所……………(759)
- 话剧研究所……………(760)
- 中国新闻摄影学会……………(760)
- 曲艺研究所……………(761)
- 中国电影艺术研究中心……………(761)
- 中国广播电视学会……………(762)
- 【学术期刊】**
- 《二十世纪大舞台》……………(763)
- 《剧学月刊》……………(763)
- 《中华美术报》……………(764)
- 《湖社月刊》……………(764)
- 《亚波罗》……………(765)
- 《胡宫博物院院刊》……………(765)
- 《人民音乐》……………(765)
- 《电影艺术译丛》……………(766)
- 《美术》……………(766)
- 《电影艺术》……………(766)
- 《戏剧》……………(767)
- 《戏剧艺术》……………(768)
- 《美术研究》……………(768)
- 《中国摄影》……………(769)
- 《曲艺》……………(769)
- 《戏曲研究》……………(769)
- 《音乐研究》……………(769)
- 《美术译丛》……………(770)
- 《世界美术》……………(770)
- 《戏曲艺术》……………(770)
- 《文艺研究》……………(771)
- 《现代传播》……………(771)
- 《新美术》……………(772)
- 《曲艺艺术论丛》……………(772)
- 《朵云》……………(772)
- 《世界艺术与美学》……………(773)
- 《杂技与魔术》……………(773)
- 《北京电影学院学报》……………(773)
- 《当代电影》……………(774)

《中国音乐学》 (774)
 《中华戏曲》 (775)
 《中国广播电视学刊》 (775)

《中国广播》 (775)
 《中国话剧研究》 (776)
 《美术观察》 (776)

艺术学总论

(General Introduction to Art study)

19世纪末、20世纪初，“西学东渐”，中国的思想文化开始由古典形态向现代形态转型。现代的艺术概念、艺术观念和艺术体系，也逐步由西方引入我国，形成了与我国古典艺术观念、艺术体系、艺术思想迥然有别的现代艺术理论形态。作为一门学科的艺术学，在20世纪20年代初被引进我国学术领域。从这时开始到20世纪结束，中国艺术学的发展、演变，可以分为两个大的时期来叙述。

一、作为一门学科的“艺术学”的引进与初步成果

从20世纪20年代初到1949年新中国成立，是作为一门学科的艺术学被引进到我国学术领域并在一定范围内取得一定研究成果的时期。这可以视为中国20世纪艺术学发展的第一个阶段。

20世纪20年代初，在国外艺术学研究特别是德国著名美学家狄索瓦倡导的“一般艺术学”运动的影响下，艺术学作为一门学科，开始被引入我国的学术领域。1922年6月，上海商务印书馆出版了俞寄凡译的黑田鹏信《艺术学纲要》。这是我国翻译的第一本国外艺术学研究方面的专著，也标志着作为一门学科的艺术学被正式引进我国。关于“艺术学”的名称，作者作了这样的说明：“艺术学（Kunstwissenschaft）的名称，在德国，比较的也可说是新的名词。也可说是最近的名称。德国的美学大家，谭沙亚（Dessoir, Max）（今译狄索瓦，或译德索——引者）在1906年所发行的《美学及一般艺术学》的第一卷里，才用这名称。东方

用这名称，不言可知，比较更其在后，可以说是极近的事呢。”需要说明的是，德语中的“艺术学”名称，早在19世纪下半叶便已产生。德语中的“一般艺术学”的名称才是由狄索瓦最早使用的。

关于美学与艺术学的对象，著者认为：“美学的对象或是美，或是快感，或是艺术。但是美学，把美做对象，是最稳当的事。倘使把艺术当作对象，还是称艺术学来得妥当。”作者看到，美学与艺术学“实际上，两者的对象，大部分是相同的。然大部亦虽相同，相差的地方，确也不少。所以两者间要生出混杂。在相同的方面，虽称美学亦可，称艺术学也可。然在相差方面，倘然互易名称，就要生出误解来了。”“所谓艺术学，是把艺术做主要的对象的，所以比较把美做对象的范围，来得狭小。但是把艺术彻底的研究起来，还是离开美学，叫做艺术学的为是。”

在20年代，除了像俞寄凡的上述译著那样不仅把“艺术学”的学科名称而且把艺术学的著作介绍、引进到我国之外，我国的学者也开始在论文、论著和大学的讲坛，介绍国外艺术学研究的情况，探讨艺术学中的一些基本理论问题。在我国学者撰写的论著中，较早提及“艺术学”或“艺术科学”的有吕澄。他在1925年由教育杂志社出版的《晚近的美学说和〈美学原理〉》一书的首章《美学研究的对象》中，先是在介绍西方美学研究中的主观派与客观派的区别时，涉及艺术学（艺术科学）。后又在介绍西方美学研究中的哲学方法与科学方法的分歧时谈到：“又有一部分学者以为美学所研究的只有经验事实，那事实的一般法则也只能从事实上归纳得来。所以主张美学纯是一种科学。这像格老叟（Grosse）的艺术科学说，栗泊士（Lipps）的应用心理学说，都